

(do protokołu VI Walnego Zgromadzenia członków TiFL)

Wystąpienie Prezesa TiFL

Kończąca się kadencja zaowocowała kontynuacją wszystkich dotychczasowych form działalności i zapoczątkowaniem nowych sposobów. jej realizacji.

Odbyło się 210 koncertów w wykonaniu 107 artystów z 10 krajów.

Zrealizowaliśmy 5 międzynarodowych mistrzowskich kursów pianistycznych i kolejny międzynarodowy konkurs pianistyczny, wydaliśmy kolejne płyty CD, Biuletyny Informacyjne i Zeszyt Lisztowski.

A więc wydawałoby się, że kadencja podobna do poprzednich i Towarzystwo jak gdyby rutynowo funkcjonowało.

W moim odczuciu ta kadencja kojarzyć się jednak będzie z jednej strony z bardzo istotną, a niezawinioną porażką, a z drugiej z nowymi formami społecznej reperkusji naszych działań, z największym w historii Towarzystwa powiększeniem grona członków i z nowymi sposobami wewnętrznej komunikacji.

Ta porażka to konieczność odwołania realizacji V Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im F. Liszta we Wrocławiu w roku 2010, a więc w roku bardzo bogatych w Europie w inicjatywy i realizacje artystyczne obchodów lisztowskich., w roku w reszcie, aspirowania Wrocławia do miana Europejskiej Stolicy Kultury w roku 2016. Nierozumne decyzje urzędników Urzędu Miejskiego Wrocławia i Komisji, która z ramienia Gminy Wrocław rozpatrywała wnioski o dofinansowanie przedsięwzięć w zakresie kultury, **zniweczyły naszą wieloletnią pracę na rzecz realizacji we Wrocławiu stałego, cyklicznie co 3 lata kontynuowanego, przedsięwzięcia artystycznego o znacznej międzynarodowej renomie.**

Zmarnowane zostały publiczne środki dzięki którym w roku 2010 została przeprowadzona duża działalność informacyjno-promocyjna dotycząca konkursu w 2011 r. Straciliśmy twarz wobec jurorów, którzy z dużym wyprzedzeniem uwzględnili nasz konkurs w harmonogramie swoich wielokierunkowych prac a niektórzy ponieśli przez to wymierne straty finansowe odmawiając przyjęcia innych, znacznie bardziej intratnych finansowo propozycji z powodu wysokiej oceny właśnie naszej działalności. Towarzystwo poniosło wielką wizerunkową stratę. Przez szereg miesięcy otrzymywaliśmy e-maile z zagranicy, których autorzy nie mogli zrozumieć tej sytuacji i jej kontekstu czasowego (obchody 200 rocznicy urodzin Liszta).

Wspominając tylko bardzo skrótowo o tej sprawie (ponieważ szczegóły zostały opisane w sprawozdaniu Zarządu), chciałbym dodać, że Gmina Wrocław była w sensie finansowym głównym, mecenasem wszystkich poprzednich edycji konkursu od 1999 r. i nic nie zapowiadało tak dramatycznie negatywnych decyzji w roku 2011.

Pozytywy, które w kończącej się kadencji zdarzyły się po raz pierwszy, to przede wszystkim wstąpienie do Towarzystwa aż ponad 100 nowych członków, to znaczne zwiększenie ilości koncertów umuzykalniających dla młodzieży zatytułowanych „Jak słuchać muzyki?“, to relatywnie bardzo znaczna ilość internetowych relacji z naszych koncertów i nawiązanie

elektronicznego kontaktu z ponad połową naszych członków poprzez informowanie i zapraszanie drogą na koncerty i inne wydarzenia drogą e-mailową. Myślę, że jest to jeden ze sposobów działania na rzecz większej integracji naszych członków (zamieszkałych przecież na terenie ośmiu województw).

Pozytywy, którymi chlubimy się od wielu lat, to w moim przekonaniu, wysoki poziom wszystkich koncertów (nie było chyba koncertów słabych, a mieliśmy szczęście do szeregu takich, które były niewątpliwie wielkimi wydarzeniami artystycznymi). Analogicznie duże powody do satysfakcji przyniosła realizacja wszystkich kursów pianistycznych.

Szczególną wartością jest akceptacja i docenienie działalności Towarzystwa przez słuchaczy koncertów, oraz uczestników i profesorów kursów, jak również efektywność i atmosfera pracy Zarządu TiFL.

Udzielanie pomocy finansowej i organizacyjnej świadczy również o akceptacji tego, co robimy prze bardzo liczne grono instytucjonalnych mecenasów i współorganizatorów naszej działalności.

Chciałbym publicznie serdecznie podziękować życzliwą i ścisłą współpracę:

Klubowi Muzyki i Literatury we Wrocławiu,
Muzeum Piastów Śląskich w Brzegu,
Starostwu Powiatowemu w Trzebnicy,
Filharmonii Wrocławskiej im W. Lutosławskiego,
Akademii Muzyczną im K. Lipińskiego we Wrocławiu
Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. R. Bukowskiego we Wrocławiu,
Szkole Muzycznej I stopnia im. G. Bacewicz we Wrocławiu,
Szkolą Muzyczną I i II stopnia im. F. Liszta w Głogowie,
Salonikowi Czterech Muz w Obornikach Śląskich,
Miejskiemu Ośrodkowi Kultury i Sportu w Dusznikach Zdroju, Ośrodkowi Kultury w Oławie,
Gminnemu Ośrodkowi Kultury we Włoszakowicach, Spółdzielni Mieszkaniowej Lokatorsko-
Własnościową w Trzebnicy, Hotelom Wrocław i Savoy we Wrocławiu,
Redakcji Regionalnego Informatora Kulturalnego "Co jest grane".

Za pomoc finansową składam serdeczne podziękowania:

Ministrowi Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
Władzom Samorządowych Województwa Dolnośląskiego, Powiatu Brzeskiego, Powiatu
Trzebnickiego, Wrocławia, Brzegu, Głogowa, Obornik Śląskich i Trzebnicy,
Fundacji Polska Miedź,
Związkowi Artystów Wykonawców STOART w Warszawie,
Przedsiębiorstwu Wyrobów Cukierniczych ODRA SA w Brzegu,
Spółdzielni Mieszkaniowej Lokatorsko-Własnościowej w Trzebnicy,
Brzeskiemu Przedsiębiorstwu Energetyki Ciepłej Spółka z.o.o.,
Przedsiębiorstwu Wodociągów i Kanalizacji w Brzegu Spółka z.o.o.,
Zakładowi Higieny Komunalnej Spółka z o.o. w Brzegu.

Za tę współpracę i pomoc gorąco dziękuję wielkiemu gronu życzliwych ludzi kierujących wyżej wymienionymi podmiotami kulturalnymi, administracyjnymi i gospodarczymi.

Obecnie już weszło w Polsce w okres pełnej aktywności zawodowej i decyzyjnej pokolenie, które zostało wykształcone na podstawie programów szkolnych pozbawionych nauczania percepcji kultury artystycznej i nastąpiła znaczna brutalizacja zachowań w życiu publicznym. W tym kontekście coraz ważniejsze jest kontynuowanie koncertów i innych przedsięwzięć artystycznych przenoszących psychikę słuchaczy w rejony doznań emocjonalnych wzbogacających wrażliwość i kształtujących tradycyjne poczucie piękna oraz wartości ponadczasowych. Na tym właśnie polu widzimy najgłębszy sens i potrzebę działalności Towarzystwa im Ferenc Liszta

Dziękuję bardzo serdecznie wszystkim członkom Zarządu Towarzystwa za wspianą, bezinteresowną (a nieraz jakże czasochłonną) współpracę chciałbym przypomnieć, że wszystkie funkcje we władzach towarzystwa pełnione są bezpłatnie i że nie mamy żadnych pracowników biurowych.

Gorąco dziękuję panu Dyrektorowi Pawłowi Kozerskiemu i Gronu Pracowników Muzeum za stworzenie i utrzymywanie znakomych warunków dla realizacji naszych comiesięcznych Wieczorów lisztowskich, za umożliwienie odbycia tutaj kolejny raz naszego Walnego Zgromadzenia Członków i za przygotowanie ekspozycji wystawy którą Państwo dzisiaj oglądać.

Poza Prezesem Zarząd V Kadencji tworzyli:

Wiceprezesa: Barbara Duber lekarz okulista

Zbigniew Faryniarz pianista, profesor Akademii Muzycznej we Wrocławiu

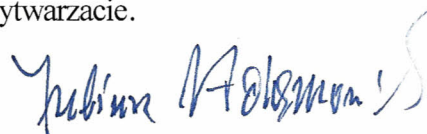
Skarbnik - Janusz Oleszczuk - inżynier (Brzeg)

Sekretarz - Andrzej Czyż (Brzeg) technik budowlany

Członkowie - Danuta Mroczek-Szlezer - pianistka, profesor Akademii Muzycznej w Krakowie, Aleksandra Rzewuska - farmaceutka (Trzebnica), Michał Błaszczuk - absolwent Akademii Muzycznej we Wrocławiu, autor prac magisterskich dot. TiFL.

Na koniec dziękuję za poświęcenie dzisiejszej soboty na sprawy Towarzystwa i za Waszą obecność na koncertach i za wspianą atmosferę jaką Państwo zawsze wytwarzacie.

Brzeg, 17 listopada 2012 r.


Juliusz Adamowski,
Prezes TiFL